

El joven

Picasso



GUÍA DEL USUARIO

Asignaturas: Ciencias Sociales, Historia del Arte, Educación Plástica

1º y 2º Ciclos de la ESO
Bachilleratos: de Humanidades y Ciencias Sociales, de Arte y Tecnológico

Autor: Javier de Prada Pareja

Requerimientos de hardware.

1Gb de memoria RAM

Resolución de pantalla 1024 x 768 (recomendado) o 800 x 600

Conexión a Internet de banda ancha

Requerimientos de software.

Navegador Internet Explorer 5.0 ó superior con plugin de Flash.

Navegador Firefox con plugin de Flash.

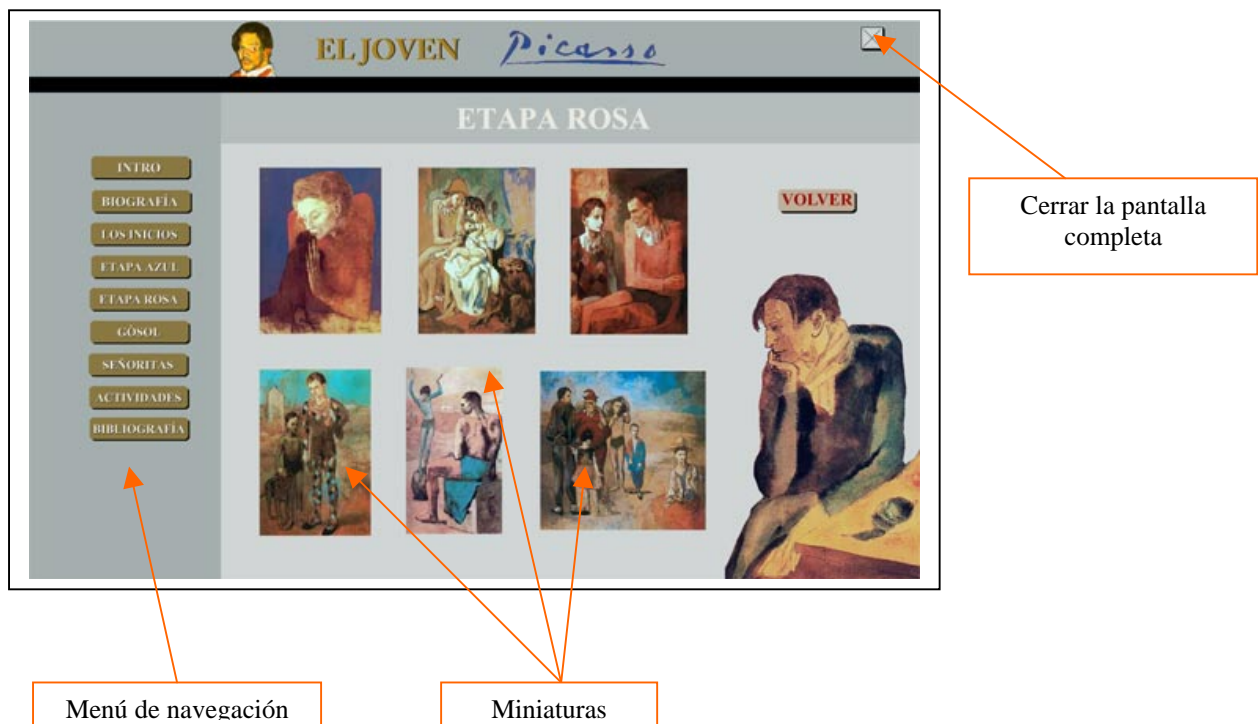
o cualquier otro navegador con el plugin de Flash.

Manejo de la interfaz

La interfaz general es sumamente intuitiva, con un menú que incluye los botones de cada sección de la página. No requiere por tanto mayores explicaciones; en consecuencia voy a centrarme, en aquellas secciones que necesitan una guía más específica.

Galería y visualización de imágenes

Todos los capítulos tienen una sección de imágenes con una galería compuesta por seis miniaturas:



Pinchando en cada una de las miniaturas se accede a la pantalla de visualización de la imagen:



En esta pantalla como vemos, hay un comentario escrito sobre el cuadro, en la parte izquierda de la misma. En el lado derecho tenemos la imagen, que se puede ampliar y mover con las herramientas que hay a su derecha. El manejo de las mismas es muy sencillo:

1. Para ampliar la imagen, pinchamos en la lupa que tiene el signo “+” y a continuación desplazamos el cursor sobre cualquier punto de la imagen, y de nuevo pinchamos, manteniendo presionado el ratón hasta que la imagen alcance el tamaño deseado.
2. Para reducir la imagen procedemos de la misma manera, seleccionando esta vez la lupa del signo “-”.
3. Para mover la imagen, pinchamos sobre el botón de la mano; a continuación desplazamos el cursor sobre cualquier punto de la imagen, pinchamos de nuevo y manteniendo presionado el cursor, arrastramos la imagen según nos interese.
4. Cuando uno de los botones está seleccionado, pinchado de nuevo sobre él, se deselecciona y el cursor vuelve a su aspecto normal.

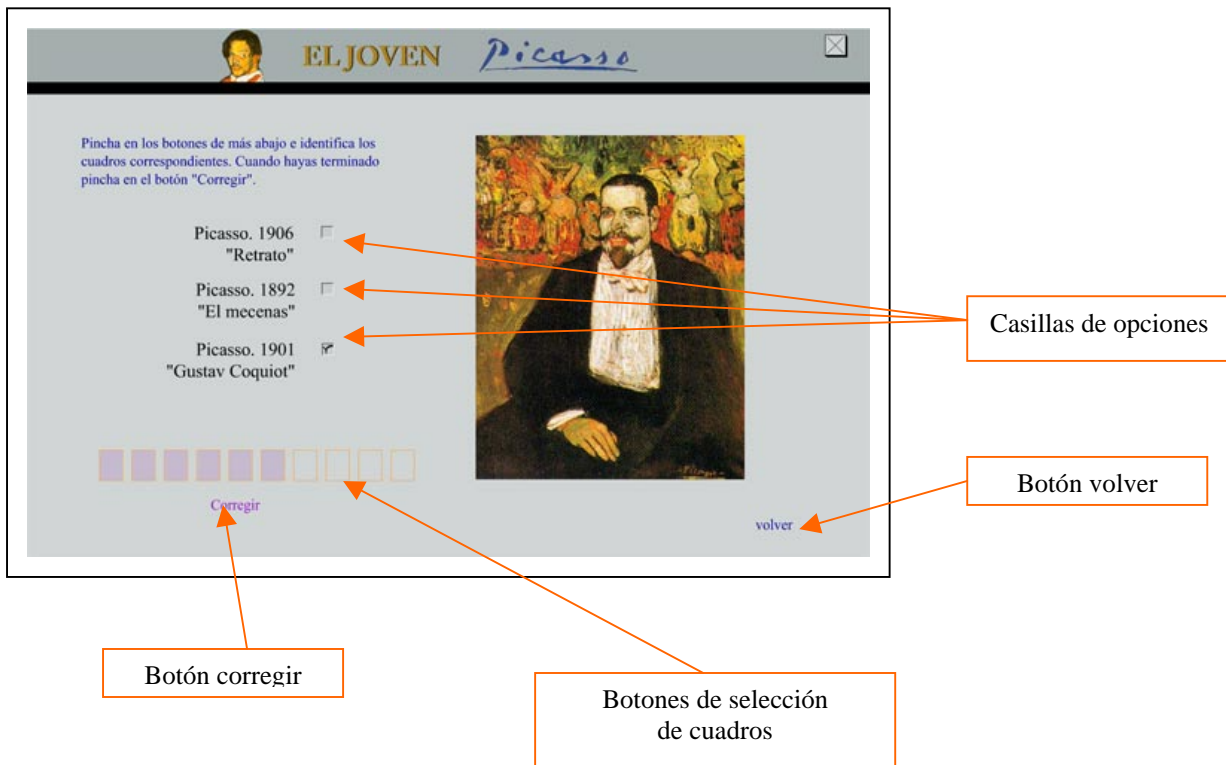
Para retornar a la pantalla anterior, pinchamos en el botón “volver”, de la parte inferior izquierda.

Actividades

También es necesario explicar el funcionamiento de algunas actividades. Comenzaremos por las composiciones imprimibles.

Actividad 1

Pinchando en el botón correspondiente de la sección de actividades de los capítulos sobre los Cartones, la Guerra y los Grabados, se accede a una pantalla como la siguiente:

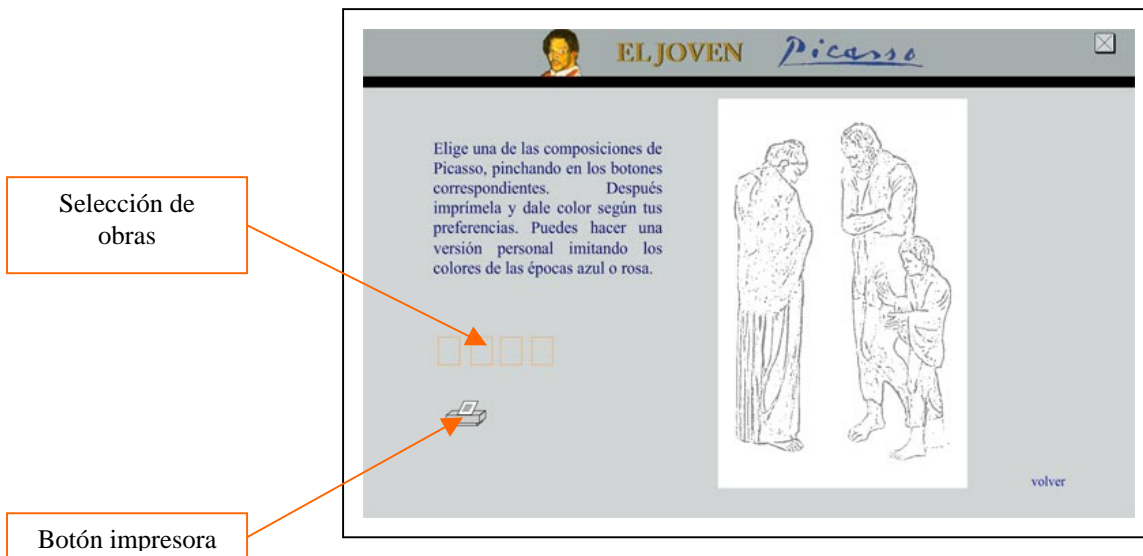


La actividad funciona de la siguiente manera:

Pinchando en los botones de selección de cuadros, aparecerán sucesivamente diez obras de Picasso que habrá que identificar pinchando en una de las tres opciones propuestas. Al final pincharemos en el botón "Corregir" y aparecerá el número de aciertos y errores que hayamos tenido.

Actividad 2

Esta actividad permite imprimir un patrón, en blanco y negro, de distintas obras de Picasso para que el alumno realice ejercicios de color sobre las mismas.



Una vez que realizada la selección, pinchando en el botón impresora obtendremos la impresión correspondiente.



Actividad 3

Esta actividad permite al alumno tener una constatación práctica del efecto del color sobre una composición figurativa, variando entre una gama de colores calientes y una fría (las dos gamas características de las etapas iniciales de Picasso).



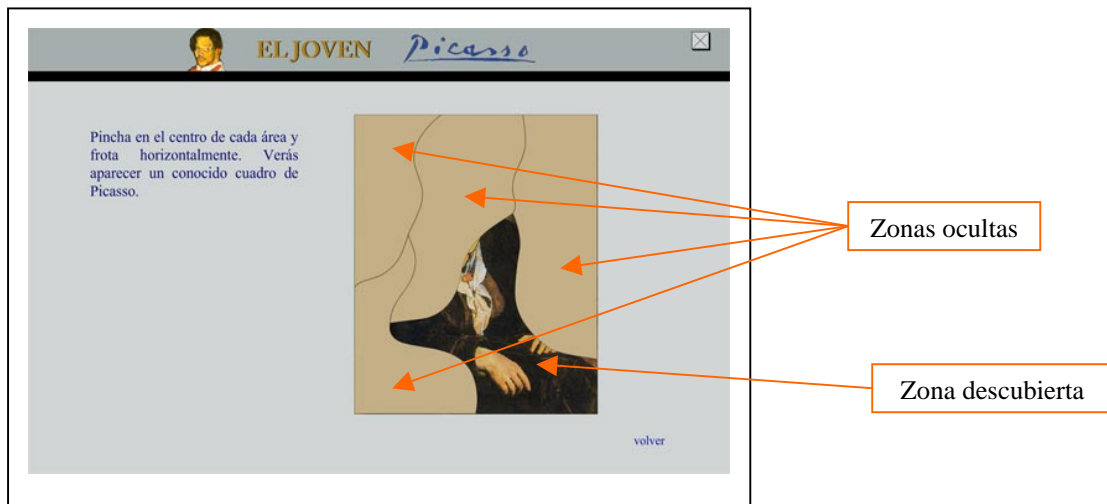
Botón deslizante

Al deslizar el botón a lo largo de la línea roja el cuadro irá tomando una tonalidad progresivamente más fría. Debe tenerse cuidado de no pinchar fuera de la zona del botón al abandonar el mismo, ya que en ese caso, el puntero del ratón seguiría asociado a él.



Actividad 4

Se trata de un juego interactivo que obliga a esforzarse en reconocer un cuadro de Picasso, al descubrir determinadas zonas del mismo. Esto permite al alumno una aproximación a la obra del pintor malagueño, de una manera lúdica.



Procediendo de la siguiente manera el usuario puede ver como surge el cuadro, zona por zona:

1. Situar el cursor en la parte central de cada zona oculta, hasta que el mismo se transforme en una mano.
2. Pinchar y, manteniendo presionado el ratón, frotar horizontalmente sobre la zona, procurando exceder ligeramente sus límites.
3. En cada pasada la zona irá adquiriendo un color más intenso.

Actividad 5

En esta actividad se propone la comparación de algunas obras de Picasso con otras obras que puedan tener alguna analogía formal o de otro tipo con ellas. De esta manera el alumno, al esforzarse por seleccionar la obra correcta, irá identificando los rasgos más característicos de los distintos periodos de Picasso. Además se han elegido obras que no aparecen en las otras secciones de la página, con lo que se incita al alumno a documentarse por su cuenta en diversos libros o enciclopedias. De esta manera se contribuye también al Plan de fomento de la lectura.



Botones de selección

Pinchando en los botones de selección, aparecerán dos cuadros, uno de los cuales será siempre una obra de Picasso.

Al seleccionar una de las dos obras, pinchando sobre ella, aparecerá una pantalla con la otra obra atenuada y la indicación de error o acierto.

